SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA
NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA DA AMAZÔNIA

CONTÉUDO PROGRAMÁTICO		
Curso: Mestrado em História da Amazônia	**Carga Horária**: 60 horas	**Créditos**: 04
Nome da disciplina: Historiografia, Literatura e Amazônia		
Pré-requisitos: não há	**Semestre**: 2022-2	
Professor: Alexandre Pacheco		

Objetivos:

Analisar um conjunto de teorias sobre a aproximação entre os campos de produção da história e das representações literárias. Analisar as relações entre história e ficção a partir dos tropos (figuras de linguagem) presentes no discurso historiográfico ocidental. Analisar a imaginação literária (heroica, apocalíptica, trágica, violenta) contida na narrativa historiográfica amazônica sobre os eventos relacionados ao desenvolvimento capitalista na região no século XX. Analisar a representação ficcional da relação homem-natureza na literatura amazônica e seus "efeitos de verdade" ao retratar o histórico esforço da criação de uma civilização na região.

Ementa:

Historiografia como obra literária, científica ou representativa dos objetos históricos. Relações entre historiografia e ficção. Imaginação literária e sentido histórico. Análise da historiografia da Amazônia sob a perspectiva literária.

Conteúdo Programático:

Unidade I
- Introdução: as relações entre história e literatura;
- O historicismo
- A Escola metódica
- A Escola dos Annales
- **S**aber histórico e suas relações com estruturas literárias e textualidades ideologicamente condicionadas;
- A operação historiográfica;
- As invenções da história: **a**nalisando o discurso histórico;
- O texto histórico como artefato literário;
- Meta história: a imaginação histórica do século XIX;

Unidade II
- A Amazônia à margem da história;
- Euclides da Cunha e o Paraíso Perdido;
- A Amazônia e a Cobiça Internacional;
- A vingança da natureza na ficção amazônica;
- Amazonas: natureza e ficção;
- Ferrovia Madeira Mamoré: apocalipse, tragédia, violência, deslocamento, ruína;
- A representação da Madeira Mamoré como colapso da modernidade na selva;

Bibliografia

BANN, S. **As Invenções da História:** ensaios sobre a representação do passado. São Paulo: EdUNESP, 1994.
BOURDÉ, Guy e MARTIN, Hervé. **As Escolas Históricas.** Lisboa, Europa-América, 1990.
CERTEAU, Michel de. **A Escrita da História.** Rio de Janeiro, Forense, 1982.
CUNHA, Euclides. **À margem da história.** Rio de Janeiro: Martins Fontes Editora, 1999.
LEÃO, Allison. **Amazonas:** natureza e ficção. São Paulo: Annablume; Manaus: FAPEAM, 2011.

HARDMAN, F. **A vingança da Hileia**: Euclides da Cunha, a Amazônia e a literatura moderna. São Paulo: Editora UNESP, 2009. 375 p.
HARDMAN, Foot. **Trem fantasma**: a modernidade na selva. São Paulo: Editora Companhia das Letras, 2005.
HUNT, LYNN (org). **A Nova História Cultural.** São Paulo: Martins Fontes, 1992.
REIS, Arthur Cezar Ferreira. **A Amazônia e a cobiça internacional.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira/Suframa, 1982.
ROCHA, J. C. de C. **Literatura e cordialidade:** o público e o privado na cultura brasileira. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2003.
RODRIGUES FERREIRA, Manoel. **A ferrovia do diabo.** São Paulo: Editora Melhoramentos, 2005.
TOCANTINS, Leandro. **Amazônia – Natureza, Homem e Tempo:** uma planificação ecológica. Rio de Janeiro: Biblioteca do Exército Editora/Editora Civilização Brasileira, 1982.
_____, Leandro. **Euclides da Cunha e o Paraíso Perdido.** Rio de Janeiro: Record Editora, 1968.
WHITE, Hayden. **Trópicos do discurso**: ensaios sobre a crítica da cultura. São Paulo: Edusp, 1994.
WHITE, Hayden. **Meta-História**: a imaginação histórica do século XIX. 2. ed. São Paulo: Edusp, 2008.

Metodologia de ensino

As aulas serão desenvolvidas a partir de seminários coordenados pelos discentes, considerando o acesso prévio aos textos selecionados para as apresentações. Os discentes responsáveis pelos seminários poderão escolher as formas de abordagem dos assuntos.

Recursos de avaliação

- Apresentação de seminário valendo até 10,0 pontos.
- Escrita de uma monografia sobre os assuntos abordados na disciplina valendo até 10,0 pontos.
- Serão considerados para avaliação dos seminários e monografias, o desenvolvimento da expressão oral e o desenvolvimento da expressão escrita, visando-se valorizar a capacidade analítica e a articulação das ideias em torno dos assuntos trabalhados na disciplina.
- Frequência mínima obrigatória: 75%.

CRONOGRAMA

1ª aula 02/08/22 - Introdução: as relações entre história e literatura
Discussão do programa, conteúdos, bibliografia e distribuição dos seminários.

1. CHIAPPINI, Lígia. Relações entre história e literatura no contexto das humanidades hoje. In: Simpósio Nacional de História, 20., 1999; Florianópolis. **Anais...** São Paulo: Humanitas/USP: 1999 vol. 2, p. 805-817.
2. PESAVENTO, Sandra Jatahy. Fronteiras da Ficção: Diálogos da História com a Literatura. In: Simpósio Nacional da Associação Nacional de História, 20., 1999; Florianópolis. **Anais...** São Paulo: Humanitas/USP: 1999 vol.2, p. 819-829.

2ª aula 23/08/22 - O historicismo

1. ARAÚJO, Valdei Lopes (org.). **A dinâmica do historicismo:** revisitando a historiografia moderna. Belo Horizonte, MG: Fino Traço, 2011.

3ª aula 30/08/22 - A Escola metódica

1. BOURDÉ, Guy e MARTIN, Hervé. **As Escolas Históricas.** Lisboa, Europa-América, 1990.

4ª aula 06/09/22 - A Escola dos Annales

1. BOURDÉ, Guy e MARTIN, Hervé. **As Escolas Históricas.** Lisboa, Europa-América, 1990.

5ª aula 13/09/22 - Saber histórico e suas relações com estruturas literárias e textualidades ideologicamente condicionadas

1. CARDOSO, Ciro Flamarion; VAINFAS, Ronaldo (Orgs.). Domínios da História: Ensaios de teoria e metodologia. 5ª Ed. Rio de Janeiro: Campus, 1997.
2. HUNT, LYNN (org). **A Nova História Cultural.** São Paulo: Martins Fontes, 1992.

6ª aula 20/09/22 - A operação historiográfica

1. CERTEAU, Michel de. **A Escrita da História.** Rio de Janeiro, Forense, 1982.

7ª aula 27/09/22 - As invenções da história: **a**nalisando o discurso histórico

1. BANN, S. **As Invenções da História:** ensaios sobre a representação do passado. São Paulo: EdUNESP, 1994.

8ª aula 04/10/22 - O texto histórico como artefato literário

1. WHITE, Hayden. **Trópicos do discurso**: ensaios sobre a crítica da cultura. São Paulo: Edusp, 1994.

9ª aula 11/10/22 - Meta história: a imaginação histórica do século XIX

1. WHITE, Hayden. **Meta-História**: a imaginação histórica do século XIX. 2. ed. São Paulo: Edusp, 2008.

10ª aula 18/10/22 - A Amazônia à margem da história

1. CUNHA, Euclides. **À margem da história.** Rio de Janeiro: Martins Fontes Editora, 1999.

11ª aula 25/10/22 - Euclides da Cunha e o Paraíso Perdido;

1. TOCANTINS, Leandro. **Euclides da Cunha e o Paraíso Perdido.** Rio de Janeiro: Record Editora, 1968.

12ª aula 01/11/22 - A Amazônia e a Cobiça Internacional

1. REIS, Arthur Cezar Ferreira. **A Amazônia e a cobiça internacional.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira/Suframa, 1982.

13ª aula 08/11/22 - A vingança da natureza na ficção amazônica

1. HARDMAN, F. **A vingança da Hileia**: Euclides da Cunha, a Amazônia e a literatura moderna. São Paulo: Editora UNESP, 2009. 375 p.

14ª aula 22/11/22 - Amazonas: natureza e ficção

1. LEÃO, Allison. **Amazonas:** natureza e ficção. São Paulo: Annablume; Manaus: FAPEAM, 2011.

15ª aula 29/11/22 - Ferrovia Madeira Mamoré: apocalipse, tragédia, violência, deslocamento, ruína

1. RODRIGUES FERREIRA, Manoel. **A ferrovia do diabo.** São Paulo: Editora Melhoramentos, 2005.

16ª aula 01/11/22 - A representação da Madeira Mamoré como colapso da modernidade na selva

1. HARDMAN, Foot. **Trem fantasma**: a modernidade na selva. São Paulo: Editora Companhia das Letras, 2005.